

Composiciones:

- Sacra modulamina, motetes y letanías para dos y tres voces con bajo continuo Op. I, Bologna, 1672:
 - Usque qui Domine avertis faciem tuam a me, en La menor
- Compieta da capella con letanías” para cinco voces con bajo continuo Op. II, Bologna, 1672:
- Motetti, 2-4vv, con una messa concertata, 5vv, libro 2, Op. III (Roma, 1675) :
 - Messa concertata para 5 voces con bajo continuo
 - **Ad pugnam ad strages, en Si b Mayor**
 - Consurgite fortes ad arma venite, en Re Mayor
- Julio César en Egipto, drama de Giacomo Francesco Bussani, febrero de 1681
- Armonia sacra a due e tre voci Op. IV, tercer libro de motetes, Nápoles 1691

Obras teóricas:

- Riflessioni armoniche, Op. V, Nápoles, 1701:
 - Libro I de trata del estado de la música en todas las épocas del mundo
 - Libro II de Reflexiones, da la forma de componer bien y resume en detalle las reglas del contrapunto moderno.
- Polistena, antología de epigramas y madrigales alabando al autor, que hace alarde de erudición clásica en el prefacio, y en el transcurso de el texto declara que entró en contacto con muchos músicos también en Venecia, en Palermo y ahora en Nápoles.
- Istruzioni corali, Op. VII (Benevento, 1702) destinadas a enseñar canto de piano, completan el espectro teórico-práctico inaugurado por las Reflexiones de 1701. El tratado se indica como: una obra con un número de obra anterior, datable entre 1701 y 1702, se ha perdido.